CANO GURU
HANDPAN



Cada nota, um regresso ao presente.

Handpan ao vivo para spas, retiros e eventos de bem-estar. Um concerto a solo, de 40 a 60 minutos, adaptado ao espaço e ao momento.

40 a 60 minutos / Acústico ou amplificado

Spas · Retiros · Eventos privados e empresariais

CONTACTO E RESERVAS

canogurumusic@gmail.com

linktr.ee/canoguru

SOM, ESCUTA E PRESENÇA

O encontro

Dois ou três handpans dão cor a um concerto pensado para ouvir de perto. O som e a ressonância dos instrumentos criam espaço para uma pausa.



Composição artística a partir de uma fotografia do artista.

Acústico

Para espaços pequenos e tranquilos, com o público próximo. O som chega diretamente dos instrumentos, sem microfones nem sistema de amplificação.

Amplificado

Para situações que pedem maior cobertura sonora. O sistema e os microfones podem ser do espaço ou ser levados pelo artista, mediante combinação prévia.

A atuação pode integrar um retiro, um programa de bem-estar ou um evento privado ou empresarial. A duração e a intensidade são combinadas com a organização, de acordo com o espaço e o público.

Didgeridoo, por acordo

Quando o contexto o pede, o concerto pode incluir didgeridoo tocado de forma meditativa. Esta presença é combinada antes da atuação; o handpan mantém-se como instrumento principal.

CANO GURU

O músico

Tiago Francisquinho



Composição artística a partir de uma fotografia do artista.

CANO GURU é Tiago Francisquinho, músico e produtor português. Este projeto reúne o seu trabalho com handpan num formato a solo para espaços de bem-estar e momentos de escuta.

Toca didgeridoo desde 2005 e trabalha também com percussão. A sua formação inclui trombone jazz na JBjazz, som e produção musical na Restart, percussão afro-latina e Konnakol com Ghatam Suresh Vaidyanathan, em Chennai.

Para combinar uma atuação

Indica a data, o local e se procuras um concerto acústico ou amplificado.

CONTACTO E RESERVAS

canogurumusic@gmail.com

linktr.ee/canoguru

Fotografias do artista, com edição e composições artísticas digitais.

HANDPAN SOLO

Rider técnico

Em qualquer formato

Um banco estável para tocar sentado. Uma área nivelada, tranquila e protegida, com espaço para o músico e dois ou três handpans. A disposição dos instrumentos é ajustada ao local.

01 / Sem amplificação

Não são necessários microfones, mesa ou PA. Confirmar que a dimensão do espaço e o ruído ambiente permitem ouvir o instrumento acusticamente.

02 / Com amplificação

Captação por microfones overhead de condensador, com tripés e cabos XLR. Shure SM57 ou equivalente como alternativa, mediante acordo. O número de microfones e a sua posição dependem da disposição dos handpans e são definidos antes da atuação.

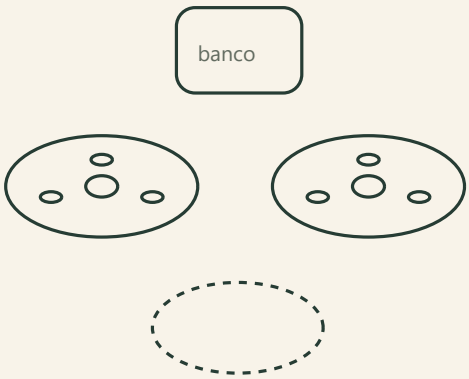
Som do espaço ou do artista

A organização confirma previamente o sistema disponível, os microfones e o apoio à montagem. Se for necessário levar equipamento próprio, o artista prepara a solução e o orçamento para esse evento.

Se houver didgeridoo

A captação adicional é combinada à parte. O Shure SM7B do artista pode integrar esta configuração. Este canal não faz parte do formato base de handpan acústico.

DISPOSIÇÃO INDICATIVA



3.º handpan opcional

PÚBLICO

A confirmar antes da atuação

Formato acústico ou amplificado; duração e horário; condições do espaço; equipamento e montagem. O orçamento é definido para cada evento.

CONTACTO E RESERVAS

canogurumusic@gmail.com

linktr.ee/canoguru