Rider técnico

Didgeridoo, bateria e percussão tocados por Tiago Francisquinho.



FATT 2019. Fotografia: AUKA SISA.

O essencial para a produção

6 × 6 m
Palco plano, sem degraus nem declive.

13 + 3
Entradas solo + entradas opcionais do convidado.

2 + 1
Monitores para Tiago + monitor opcional do convidado.

O concerto a solo usa didgeridoos, bateria e percussão. Este documento mantém o equipamento e os pedidos do rider fornecido pelo artista; a montagem de cada data é acertada com a produção.

Contacto técnico e booking

canogurumusic@gmail.com / +351 967 305 361

Contacto do rider fornecido. Pedidos de alternativas de microfones, palco ou monitorização devem ser combinados antes do evento.

Entradas de som

13 entradas para o solo. Acrescentar 3 apenas se houver convidado.

CH	Fonte	Micro / DI	Suporte	Processamento
1	Didgeridoo 1	EV RE20	Baixo	Reverb + compressor
2	Didgeridoo 2	EV RE20	Baixo	Reverb + compressor
3	Kick / SPD SUB OUT	DI mono	-	-
4	Overhead L	AKG C414 / Shure SM81	Alto	-
5	Overhead R	AKG C414 / Shure SM81	Alto	-
6	Tarola	Shure SM57	Baixo	-
7	Hi-hat	AKG C414 / Shure SM81	Médio	-
8-9	SPD PAD L / R	DI estéreo	-	-
10-11	Pedal L / R	DI estéreo	-	-
12	Voz + jaw harp	Shure SM58	Médio	-
13	Saxo Didge	Sennheiser e 908 B	Pinça	Reverb
14	Saz	DI mono	-	Reverb
15	Sazbush	DI mono	-	Reverb
16	Voz convidado	A confirmar	A confirmar	Reverb

CH 14-16: convidado, apenas por acordo. O rider original não especifica o microfone nem o suporte da voz do convidado.

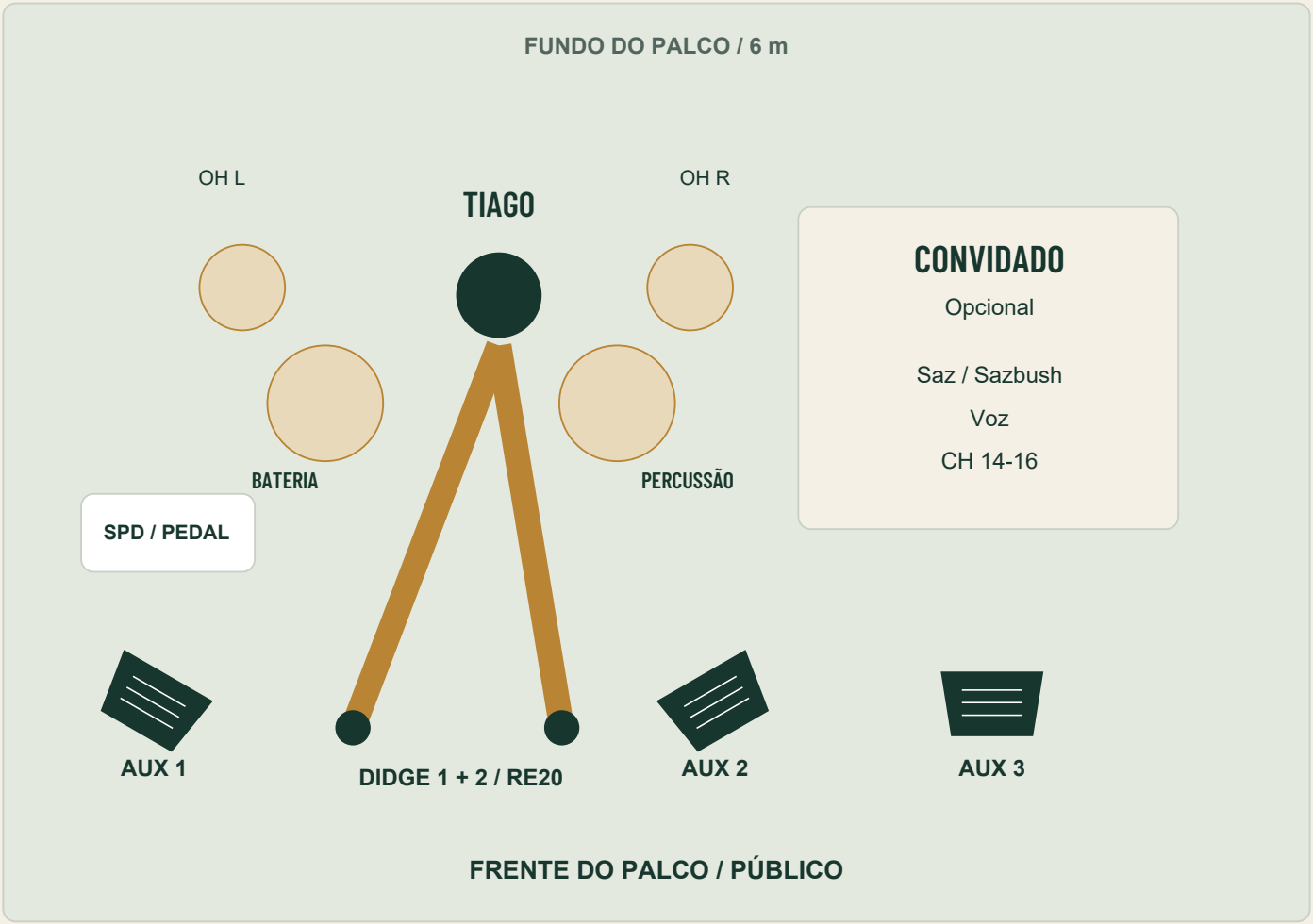
Estéreo: SPD PAD e pedal ocupam dois canais cada. A lista original tinha 14 linhas de fontes; esta versão explicita as 16 entradas físicas com convidado.

DI: solo: 1 mono + 2 estéreo (5 canais). Com convidado: acrescentar 2 DI mono. Reverb e compressor são pedidos de processamento; o método de aplicação fica com o técnico.

O modelo e o sinal do pedal, a distribuição das saídas SPD e a alimentação necessária para os microfones de condensador devem ser confirmados no avanço técnico.

Desenho de palco

Vista de cima. Posições aproximadas, baseadas na fotografia e no rider original.



AUX 1 e AUX 2: monitores laterais apontados a Tiago. AUX 3: monitor do convidado, quando aplicável. Manter passagem livre e confirmar as posições na montagem.



Montagem a solo. Foto: AUKA SISA.

Antes da data
Confirmar convidado, pedal, distribuição SPD, material levado pelo artista e material a fornecer pela sala. Tempo de montagem e soundcheck a combinar.