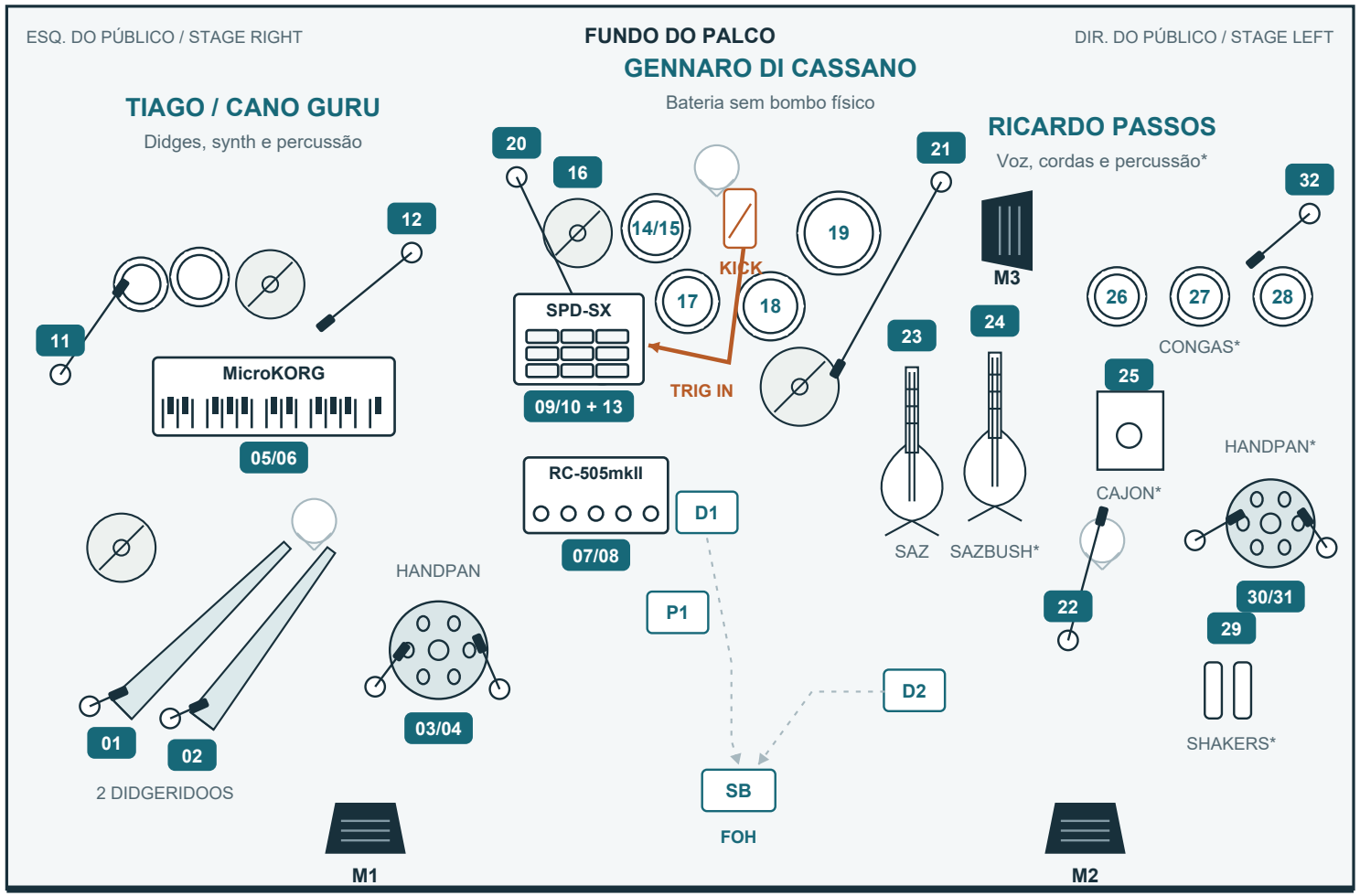
ECSTATIC AWAKENER

PLANTA DE PALCO / VISTA DE CIMA

REV. 03 | 03.10.2026

PROPOSTA PARA AVANÇO TÉCNICO

Sem escala. Dimensões e posições a confirmar.



FRENTE DO PALCO / PÚBLICO

LIGAÇÕES ESSENCIAIS

KICK / CH 13

Pedal Gennaro > TRIG IN da SPD-SX do Tiago. SUB OUT L/MONO > DI > FOH 13.

PERCUSSÃO / CH 09-10

SPD-SX MASTER OUT L/MONO + R > 2 DI > FOH 09/10.

SAMPLES / CH 07-08

RC-505mkII MAIN L/R > 2 DI > FOH 07/08. Sem instrumentos na entrada.

LEGENDA E RECURSOS

01 Número da entrada FOH. L/R conta como dois canais.

Microfone / pedestal. Micros próximos dos tambores estão identificados no instrumento.

M1 / AUX 1: Tiago
M2 / AUX 2: Ricardo
M3 / AUX 3: Gennaro
3 misturas independentes; wedges propostos.

D1: 7 DI junto de Tiago, incluindo kick.
D2: 2 DI para as cordas do Ricardo.
P1: energia para SPD, RC-505 e synth.
SB: stagebox, posição proposta.

PATCH: 32 entradas = 23 micros + 9 DI. Quantidades propostas.

A confirmar: posições, dimensões úteis, 2 toms + floor tom, microfones e backline; instrumentos do Ricardo (*) e partilha do handpan. O desenho indica uma proposta de implantação, não as dimensões reais dos instrumentos.

Cabo cobre: pedal > SPD-SX. Tracejado cinzento: encaminhamento agrupado de áudio para stagebox.

canogurumusic@gmail.com

01 / Tiago Francisquinho

12 entradas FOH propostas / o kick da sua SPD aparece na secção Gennaro.

CH	Fonte	Captação / ligação	Suporte
01	Didgeridoo 1	EV RE20 / equivalente	Baixo / low
02	Didgeridoo 2	RE20 ou e 908 B se adequado	Ajustar / adapt
03	Handpan L	Rode M5 / KSM137 / P170	Boom
04	Handpan R	Par correspondente ao canal 03	Boom
05	MicroKORG L	Saída L > DI	-
06	MicroKORG R	Saída R > DI	-
07	RC-505mkII L	MAIN OUT L > DI / samples	-
08	RC-505mkII R	MAIN OUT R > DI / samples	-
09	SPD-SX perc. L	MASTER OUT L/MONO > DI	-
10	SPD-SX perc. R	MASTER OUT R > DI	-
11	Cymbals / perc. L	OH: C414 / SM81	Alto / tall
12	Cymbals / perc. R	OH: C414 / SM81	Alto / tall

Separação dos sinais

Os dois didgeridoos, handpan e MicroKORG seguem diretamente para FOH nesta proposta. A RC-505mkII tem um par estéreo exclusivo para samples. A SPD-SX tem outro par estéreo exclusivo para percussões e um canal mono separado para o kick.

Captação proposta: handpan e pratos/percussões em pares L/R; confirmar se as percussões adicionais precisam de microfones próximos. O modelo exato do MicroKORG e os microfones do segundo didgeridoo ficam por validar.

A kalimba, a caixa e o hi-hat que apareciam na antiga secção Tiago não são pedidos nesta secção atual. Os instrumentos desta versão seguem a tua nova distribuição.

02 / Gennaro Di Cassano

Bateria com pedal eletrónico / sem bombo acústico.

CH	Fonte	Captação / ligação	Suporte
13	Kick SPD-SX	SUB OUT L/MONO > DI; sem mic	-
14	Snare top	SM57 / equivalente	Baixo / low
15	Snare bottom	SM57; verificar polaridade	Baixo / low
16	Hi-hat	SM81 / P170	Boom
17	Tom 1	e 604 / e 904 / equivalente	Clip
18	Tom 2	e 604 / e 904 / equivalente	Clip
19	Floor tom	e 604 / e 904 / equivalente	Clip / boom
20	Drums OH L	C414 / SM81	Alto / tall
21	Drums OH R	Par correspondente ao canal 20	Alto / tall

Encaminhamento obrigatório da SPD-SX

Origem	Saída e destino FOH
Pedal do Gennaro > TRIG IN da SPD-SX	SUB OUT L/MONO > DI > CH 13 / KICK
Pads de percussão do Tiago	MASTER OUT L/MONO + R > 2 DI > CH 09/10
Samples da RC-505mkII	MAIN OUT L + R > 2 DI > CH 07/08

Na SPD-SX, atribuir o som do trigger de kick a SUB OUT e as percussões a MASTER OUT, verificando todos os kits usados. Deixar SUB OUT R livre nesta configuração mono; não enviar click ou outros sons ao mesmo bus do kick. A designação informal "SUB 1" corresponde aqui a SUB OUT L/MONO.

Inventário de bateria proposto: caixa, hi-hat, 2 toms, 1 floor tom e pratos em overhead estéreo. Confirmar quantidades, medidas, pedal/trigger e respetivo cabo. O CH 13 nasce fisicamente na SPD do Tiago.

03 / Ricardo Passos

11 entradas reservadas / inventário herdado do PDF fornecido.

CH	Fonte	Captação / ligação	Suporte
22	Voz / voice	SM58; voz e berimbau de boca	Médio / mid
23	Saz	DI	-
24	Sazbush*	DI	-
25	Cajon kick	Beta 52A; cajon do Ricardo	Baixo / low
26	Conga 1	SM57 / equivalente	Médio / mid
27	Conga 2	SM57 / equivalente	Médio / mid
28	Conga 3	SM57 / equivalente	Médio / mid
29	Floor shakers	SM57 / equivalente	Baixo / low
30	Handpan L*	M5 / KSM137 / P170	Boom
31	Handpan R*	Par correspondente ao canal 30	Boom
32	Percussion OH	C414 / SM81	Alto / tall

Pontos a reconfirmar com Ricardo

A lista mantém os instrumentos da secção Ricardo do original. A voz, cordas e percussão estão documentadas; a utilização de cada item neste concerto precisa de confirmação. O cajon do Ricardo é uma fonte independente e não é o kick eletrónico do Gennaro.

* O original escreve "Sazbush" e repete "Handpan R" em duas linhas. Mantém-se o nome Sazbush até validação; para preparar a mesa propõe-se um par Handpan L/R. Confirmar se o handpan é próprio ou partilhado com Tiago antes de retirar ou duplicar canais.

Reverb de voz/instrumentos e compressão são decisões de soundcheck. Não aplicar gates agressivos a didgeridoos, handpan, voz ou caudas de samples. Ajustar EQ e dinâmica com os músicos.

04 / Produção e passagem de som

Recursos calculados sobre o patch proposto; confirmar no avanço técnico.

Recurso	Proposta para este patch
Mesa e stagebox	32 entradas: 12 Tiago + 9 Gennaro + 11 Ricardo. Prever expansão se houver mais toms, percussões ou convidados.
DI	9 canais DI: 6 Tiago + 1 kick + 2 Ricardo; equivalentes a 9 mono ou combinação mono/estéreo.
Microfones	23 canais de microfone. Modelos propostos ou equivalentes acordados; suportes/clips adequados.
Monição	Proposta: AUX 1 Tiago, AUX 2 Ricardo, AUX 3 Gennaro, independentes. Wedges/IEM e misturas finais a acordar.
Palco	Plano, estável e sem degraus. Dimensões úteis a acordar; o PDF enviado refere 6 x 10 m, outro anterior 6 x 6 m.
Energia e backline	Alimentação segura na estação Tiago para SPD-SX, RC-505mkII e MicroKORG. Confirmar fornecedores de instrumentos, bateria, DI, micros, suportes e extensões.

Teste antes do concerto

1. Pedal sozinho: kick apenas no CH 13, sem aparecer no MASTER da SPD.
2. Pads de percussão: apenas CH 09/10, sem aparecer no SUB do kick.
3. Samples: CH 07/08 L/R, sem entradas de instrumentos na RC-505mkII.
4. Verificar L/R, polaridade dos micros de caixa, ganho e phantom conforme cada mic/DI.
5. Confirmar inventário Ricardo, bateria, monitorização, horários e contacto do técnico local.

Roland SPD-SX: Owner's Manual (pp. 13, 43, 55)

BOSS RC-505mkII: official connections / specifications

Base: Rider tecnico - Ecstatic awakener (1).pdf, 7 páginas; instruções de Tiago de 03.10.2026. Revisão completa para avanço técnico; quantidades de bateria, inventário Ricardo e logística continuam assinalados como propostas.